PRESS CUTS FROM SPAIN · BROUGHT TO YOU BY

PROMOLA

Redeye WORLDWIDE

KUDZU RECORDS

everlasting popstock!

SOUTHERN CULTURE ON THE SKIDS

The Electric Pinecones, on KUDZU RECORDS!!

TRACKLISTING / CANCIONES

1 - **FREAK FLAG**
2 - DIRT ROAD
3 - **BABY I LIKE YOU**
4 - **I AIN'T GONNA HANG AROUND**
5 - GREY SKIES
6 - WAITING ON YOU
7 - MIDNIGHT CALLER
8 - SWAMP FOX - THE ORIGINAL
9 - DOWNWARD MOBILITY
10 - **RICE AND BEANS**
11 - GIVEN TO ME
12 - SLOWLY LOSING MY MIND

THE ELECTRIC PINECONES ES EL NUEVO DISCO DEL COMBO DE CAROLINA DEL NORTE **SOUTHERN CULTURE ON THE SKIDS**, EL QUINTO EN SU PROPIA ETIQUETA **KUDZU RECORDS**. SE COMPONE DE 12 COMPOSICIONES ORIGINALES, 11 NUEVAS Y UN REMAKE DE SU CLÁSICO "SWAMP FOX", TODAS ELLAS GRABADAS EN EL ESTUDIO DEL GUITARRISTA RICK MILLER, **THE KUDZU RANCH.** EN "THE ELECTRIC PINCONES", CANCIÓN A CANCIÓN, S.C.O.T.S. BORRAN LAS FRONTERAS DE LOS GÉNEROS MUSICALES EN UN FESTÍN DE MÚSICA SUREÑA CON SABOR A POLLO FRITO. CON SU DEBUT YA MUY LEJANO EN EL TIEMPO ("VOODOO BEACH PARTY", 1985) Y DESPUÉS DE MÁS DE TREINTA AÑOS EN ACTIVO, MÁS DE 200 CANCIONES PUBLICADAS, Y MÁS DE UN MILLÓN DE MILLAS A SUS ESPALDAS, "THE ELECTRIC PINECONES" ES UN ÁLBUM ESTELAR, TAN BUENO COMO LO MEJOR QUE HAYAN HECHO.

everlasting popstock! | Redeye WORLDWIDE | KUDZU RECORDS | PROM OLA!

SOUTHERN CULTURE ON THE SKIDS

tx: fernando tanxencias

Es de esas bandas que cuando publican un nuevo disco ya estamos deseando verles una vez más en vivo y que saquen otro cuanto antes. Ahora el turno de "The Electric Pinecones", el álbum más inusual de su carrera. ¿Por qué?: Rick Miller nos lo cuenta, además de narrar unas bonitas historias sobre alguno de sus ídolos.

Estamos ante el disco más inusual de **SCOTS**. ¿Cómo nace este álbum?

"Bueno, en primer lugar, tengo que decir que éste no es un disco de SCOTS, aunque venga firmado por ellos (Risas). ***Es un álbum de The Pinecones, nuestro alter ego, en el que SCOTS hemos echado la vista atrás y nos hemos dejado llevar por influencias muy 60's, en general. Yo lo defino como country-psych-garage, con elementos de Buck Owens o Gram Parsons. Nos hemos abierto a influencias que llevaban mucho tiempo latentes y que forman parte de nosotros, solo que hasta ahora no las habíamos mostrado en todo su esplendor".***

¿Quiénes son **The Pinecones**, entonces?

"Cuando SCOTS empezamos no teníamos dinero para costear una banda que abriera nuestros conciertos y The Pinecones surgieron como alternativa a esa necesidad. Es importante saber venderse y si eres una banda desconocida y no llevas telonero, parece que no eres nadie (Risas). ***Entonces, nos teloneábamos a nosotros mismos haciéndonos llamar The Pinecones, tocando versiones de Flying Burrito Brothers, Van Morrison, Ricky Nelson, viejas tonadas folkies... Era divertido. Hace un tiempo decidimos que era el momento de reivindicar a The Pinecones, que tanto hicieron por SCOTS, y de esa necesidad ha nacido este disco".***

¿Tuvisteis que cambiar mucho el chip para escribir estas canciones? Porque aquí no hay covers...

"Bueno, sí, hay una cover, de SCOTS, 'Swamp Fox' (Risas). ***No fue fácil, no, porque como podréis observar, el sonido es diferente al del típico disco de SCOTS. Fue necesario ampliar el abanico y dejar salir al exterior esas influencias que los tres tenemos en común y rememorar los viejos tiempos. Al grabar en mi propio estudio he tenido el tiempo y la libertad necesarios para desarrollar todo como queríamos. En general, es un material con fuerte carga psicodélica, más melódico, y no tan rock'n'roll como SCOTS. Es música más tranquila, con percusiones suaves y sin sonidos estridentes, haciendo especial énfasis en las armonías. Sigue siendo rock'n'roll, solo que más antiguo, podríamos decir".***

En mi opinión, es un álbum francamente oscuro, quizá el que más de entre los vuestros. Diría que incluso posee un cierto tono crepuscular...

"Estoy de acuerdo. Es un poco más oscuro que cualquier otro disco que hayamos hecho. Y también mucho más personal. Nos hemos tomado en serio a nosotros mismos más que nunca y eso nos ha llevado a escribir unas letras de alto contenido íntimo, muy personales, aunque también hay espacio para la diversión, por supuesto. Este álbum es una labor de amor, es algo que le debíamos a The Pinecones. De hecho, si fuera por mí, iría firmado por The Pinecones, no por SCOTS, pero aunque no vendamos muchos discos ni seamos muy conocidos, hubiera creado mucha confusión y un buen número de fans de SCOTS se lo perderían, y no queremos eso. Estamos muy ilusionados con el álbum y nos gustaría que lo escuchase el mayor número de gente posible. Es el disco en el que más cariño hemos puesto de toda nuestra carrera".

Tú sigues siendo el principal compositor, pero me gustaría destacar también las aportaciones de **Mary**. Un tema como **"Grey Skies"** es tan diferente y hermoso a la vez...

"Tienes toda la razón. Es una canción muy melancólica, en tonos menores, con arreglos diferentes a lo que solemos hacer. Usamos un mellotrón y una guitarra muy dulce... quizá sea la canción más... íntima que Mary haya escrito jamás. Sus aportaciones siempre son muy importantes, está claro. Yo siempre le digo que debe animarse a escribir más pero es muy vaga, ya la conoces..." (Risas)

Me gusta mucho también **"Waiting On You"**. Me recuerda a **Jefferson Airplane**, el Verano del Amor...

"Pues no lo había pensado de esa manera, pero estás en lo cierto. Yo creo que se debe más a la mezcla que a la canción en sí. Es muy psicodélica, sí, y quizá de todo el álbum sea la que suene más añeja".

Con todo esto que estamos hablando, ¿podemos decir entonces que este álbum marca un nuevo comienzo para **Southern Culture On The Skids**?

"Definitivamente sí. Puede verse como un nuevo comienzo, como el punto de partida para hacer cosas distintas a lo que habíamos hecho hasta ahora, o bien como una manera de volver a los orígenes, a hacer algo que debería haberse hecho hace treinta años y por los motivos que sea no se hizo. Incluso puede verse como el final de SCOTS tal como los conocemos o como el inicio de la carrera de The Pinecones... cualquiera de estas opciones es válida. Estamos muy emocionados por ver lo que nos depara el futuro".

"Respeto y aprecio mucho a B-52's, tocando juntos formaríamos un doble cartel muy divertido".

"Nos teloneábamos a nosotros mismos haciéndonos llamar The Pinecones, tocando versiones de Flying Burrito Brothers, Van Morrison, Ricky Nelson, viejas tonadas folkies..."

"Estamos ante el final de SCOTS tal como los conocemos". Rick Miller

"Le pregunté a Link Wray por qué usaba esas guitarras tan malas y me respondió: 'Todo el mundo toca Fender y Gibson... yo necesito ser diferente', y tenía toda la razón".

"Hasil Adkins es el mejor 'one man band' que ha existido".

¿Os veis más como una banda de retro rock o como unos revivalistas?

"Ninguna de las dos. Yo más bien diría que somos revisionistas. Recogemos influencias de hace 50 años y las interpretamos a nuestra manera, manteniendo ese toque añejo pero tratando de sonar contemporáneos, a la vez. Yo creo que somos una banda de Americana, en el sentido estricto del término. Bluegrass, psicodelia, folk, garage... Hacemos canciones nuevas partiendo de ese legado".

Siendo así, el 12" **"Party At My Trouse"**, que grabasteis con **Fred Schneider**, de **B-52's**, con motivo del Record Store Day, significaría el final de **SCOTS** tal como los conocemos. Ese disco es divertidísimo, se nota que lo pasasteis en grande grabándolo.

"Sí, Fred y yo somos amigos desde hace muchos años. La cosa surgió porque The B-52's tocaban en Greensboro, y Fred me llamó para comentarme si después podía venirse a mi estudio, Kudzu Ranch, tres o cuatro días para descansar y comentar varias ideas. Tocamos juntos y sobre la marcha se nos ocurrió alguna idea, algún riff... en un momento dado, al no tener letra, a mí se me dio por gritar sobre el riff 'party at my trouse!' (Risas). ***Fred me preguntó qué significaba 'trouse' y como seguro que tú tampoco lo sabes, lo explicaré: es un localismo que hace referencia a esas casas móviles que son mitad camión mitad casa. Por aquí, por North Carolina, se ven mucho. Cuando Fred se fue, nosotros teníamos que dar unos conciertos y al volver seguía con la frasecita en mi cabeza. Llamé a Fred y decidimos grabar juntos, el Record Store Day era una buena excusa para ello. Lo pasamos muy bien".***

En todos estos años me he encontrado con gente, y he leído en más de un sitio, que **SCOTS** están muy influenciados por **B-52's**. Yo no me atrevería a afirmarlo, pero no sé... ¿tú qué opinas?

"Yo creo que lo único que tenemos en común es que ambas bandas basamos nuestros shows en la diversión. Musicalmente, apenas tenemos nada en común. SCOTS bebemos de las fuentes de la música tradicional americana, mientras que B-52's han estado siempre más orientados al pop, a la electrónica, la música de baile... Les respeto y les aprecio mucho, tocando juntos formaríamos un doble cartel muy divertido. Ellos empezaron antes, cuando SCOTS aparecimos ellos ya estaban en lo más alto".

Echando la vista atrás, cuéntanos cómo os conocisteis **Mary**, **Dave** y tú.

"En realidad, SCOTS nació en 1983 pero en la primera formación no estaban Mary ni Dave. Al principio éramos yo, mi compañero de habitación y una sección rítmica que cambiaba cada poco tiempo. Publicamos un EP llamado 'Hoodoo Beach Party' y un disco de estudio homónimo que está perdidísimo a día de hoy, es prácticamente inencontrable. La mayoría de nuestros seguidores no han podido escucharlo, aunque sé que hace años alguien lo subió a Internet.

"Geffen querían que girásemos con determinadas bandas, meter mano en las canciones y el sonido... Sentimos que si vendíamos nuestra libertad de esa manera más pronto que tarde la banda acabaría por separarse. Ya lo he visto en el caso de otras bandas".

Por entonces, yo ni siquiera cantaba, componía y tocaba la guitarra. Stan Lewis era el cantante. Bien, en esa tesitura, en 1987, llegaron Mary y Dave, cuando la banda estaba disuelta porque todos habíamos acabado los estudios y nuestros caminos tenían que separarse. Mary tocaba en una banda rockabilly de Richmond llamada The Phantoms, y nos conocía. Cuando se enteró de que Leslie, la chica que tocaba el bajo, lo había dejado, se lanzó a hacer autostop junto a un puñado de hippies para conocerme y ofrecerse para el puesto... Bueno, en realidad también aprovechaba para ir a un concierto de Butthole Surfers (Risas). *Yo ya me había acostumbrado a tener una chica al bajo –Leslie Land- y Mary me pareció perfecta. Seguíamos necesitando a un batería, después de que Chip Shelby también lo dejara, y me dijo que ella conocía a un chico de la zona, un tal Dave, con el que había coincidido muchas veces tocando en fiestas de fraternidades, ya desde que eran niños. Se conocían desde el '79 u '80. Él también acababa de terminar sus estudios y no tenía nada que hacer. Le llamamos y pronto nos mudamos todos a vivir a una cabaña a las afueras de Chapel Hill que construimos nosotros mismos, cortando leña y todo eso... Ahí nació Southern Culture On The Skids tal como los conocéis. Nuestro primer disco fue 'Too Much Pork For Just One Fork' en 1991. Nos convertimos en una banda distinta. Mary aportó mucha más flexibilidad al grupo. En esos primeros momentos habíamos sido una banda de psychobilly y versiones. Mary tenía 18 años y no había trabajado en su vida* (Risas), *solo se preocupaba por la música y la fiesta. Había abandonado la escuela de niña para enrolarse en bandas y tocar, y eso le acarreó muchos problemas porque era menor de edad. En el colegio aprendió a tocar el cello pero ese no era un instrumento de rock* (Más risas). *Le gustaba viajar, moverse –cosa que a Leslie no- y entonces pudimos plantearnos el poder girar por el país, no sólo por la zona de North Carolina. Teníamos muchos gustos afines... A partir de ahí ¡ya no hubo vuelta atrás! Por cierto, y a modo anecdótico, Chip, Leslie y Stan se reunieron años más tarde y formaron otra banda, Stan Lewis & The Rockin' Revellers, mucho más orientados al rockabilly".*

¿Es cierto que en los primeros tiempos, antes de **Mary** y **Dave**, hacíais shows tocando únicamente versiones de **The Cramps**?

"Sí, es cierto. Alguna vez lo hicimos, pero también tocábamos alguna canción propia y versiones de otra gente. Por entonces, la banda tenía un sonido muy diferente al de después. Era un sonido primitivo, profundamente garagero, con algo de surf, pero con muy pocos matices. The Cramps era una banda que nos gustaba a todos y para mí, en particular, un referente. Es uno de mis grupos favoritos de siempre, y de las personas más cool que he conocido nunca".

En todos estos años, aparte del sonido, ¿qué es lo que más ha cambiado en la vida y costumbres dentro de la banda?

"Mmm... tampoco son tantas cosas, no creas... cuanto más mayores somos, menos cerveza bebemos, eso está claro (Risas). *Ya no aguantamos las fiestas tan bien como antes. Bueno, un gran cambio vital sucedió en 1991, cuando pudimos abandonar nuestros trabajos cotidianos para dedicarnos exclusivamente a la música... Yo creo que ha sido el día más importante de nuestra carrera. No teníamos management ni nada, todo lo hacíamos por nosotros mismos, pero las cosas estaban saliendo bien y tocábamos mucho, lo que nos permitía poder vivir, sin lujos, más bien sobrevivir. Reinvertíamos una buena parte del dinero en la propia banda, en material, grabar... Tuve que aprender la parte empresarial del rock. No es divertido pero sí necesario".*

Apenas cuatro años después fichasteis por la poderosa multinacional Geffen. ¿Cómo resultó la experiencia?

"Tengo que decir que muy bien. Fue algo totalmente inesperado, un regalo que nos vino dado. Ocurrió gracias a Ray Farrell, un A&R que acababa de firmar a Sonic Youth, con los que le fue muy bien, y en la empresa le dieron carta blanca. Era muy fan nuestro y gracias a él entramos. Lo cierto es que se portaron bien con nosotros desde el principio. Fueron claros, nos dijeron lo que esperaban y cuál era nuestro compromiso. Por supuesto, había gente en la compañía que no entendió nada, ni nuestra música ni por qué nos ficharon, pero bueno, los dos discos que grabamos bajo su manto –'Dirt Track Date' y 'Plastic Seat Sweat'- recuperaron con creces la inversión, de hecho seguimos recibiendo royalties por ellos aún a día de hoy. Gracias a que tuvieron distribución en todo el mundo, mucha gente nos conoció y se hizo fan. También nos permitió girar por Europa por primera vez... Es posible que sin esa oportunidad, todavía no hubiéramos salido de North Carolina".

"Dirt Track Date" fue todo un éxito comercial.

"Sí, no es un disco que haya vendido millones de copias –anda sobre las 300.000- ni que fuera muy mainstream, pero lo que te decía, sirvió para darnos a conocer en todo el mundo, y eso que estaba formado por regrabaciones de alguna de nuestras antiguas canciones. Recuerdo aquellos momentos con mucho cariño. Estábamos de gira y un día llega Ray Farrell diciendo que nos invitaba a cenar porque tenía que darnos una noticia... pensábamos que nos iban a expulsar de la compañía y nos comunica que ¡habíamos llegado a las 100.000 copias vendidas! ¡Todavía estoy esperando mi disco de oro por ello! (Risas). *Esos fueron buenos momentos".*

¿Por qué os fuisteis de la compañía?

"'Plastic Seat Sweat' no vendió ni la mitad de copias y para continuar nos impusieron una serie de condiciones. Podríamos haber seguido pero después de meditarlo mucho, decidimos dejar Geffen de mutuo acuerdo. Querían que girásemos con determinadas bandas, meter mano en las canciones y el sonido... Sentimos que si vendíamos nuestra libertad de esa manera más pronto que tarde la banda acabaría por separarse. Ya lo he visto en el caso de otras bandas. Lo siento, pero SCOTS no funcionamos así".

¿Fue gracias a Geffen también que participasteis en el film **"Sé Lo que Hicisteis El Último Verano"**?

"Sí. Y vendimos alguna canción para películas, videojuegos, documentales, anuncios... todo gracias a Geffen. El ro-

"THE CRAMPS ES UNO DE MIS GRUPOS FAVORITOS DE SIEMPRE, Y DE LAS PERSONAS MÁS COOL QUE HE CONOCIDO NUNCA".

daje de esa película fue muy divertido. No es el tipo de cine que me gusta, de hecho tardé años en verla, pero es comercial y se nos vería bien. Ray Farrell, de nuevo, fue quien nos lo ofreció. Rodaban en North Carolina y querían una banda de allí para hacer un cameo, y ahí estábamos nosotros. Fue divertido. Recuerdo que hacía mucho frío el día del rodaje y como se suponía que no estábamos en invierno teníamos que estar con poca ropa; recuerdo la cara del director cuando le dijeron que éramos la banda que aparecía en esa escena... (Risas) ***En suma, una experiencia más".***

Oye, ¿sabes algo de **Chris "Cousin Crispy" Bess**? Le hemos perdido la pista hace mucho. Cuando le conocí me pareció un tipo absolutamente entrañable.

"¡Sí! Todavía nos vemos de vez en cuando. Está bien... es un personaje conocido por aquí, por North Carolina. Está bien de salud y sigue tocando. Tiene una banda instrumental llamada Killer Filler, así en la onda de Booker T & The MG's. Es un gran tipo, muy divertido además. Tuvimos que prescindir de sus servicios por dos motivos: uno, por su salud, su físico no le permitía estar siempre viajando y enfermaba a menudo, lo que podría acarrearle consecuencias irreversibles, y por otro por motivos estrictamente económicos de la banda, una persona más en gira... ¡y con lo que come él!". (Risas)

Rick, no quiero que terminemos esta charla sin que me hables un poco de dos de tus mayores ídolos. El primero, por supuesto, es **Link Wray**.

"¡Oh! ¡Encantado! Es mi principal influencia a la hora de tocar la guitarra y componer, ¡y además era de North Carolina! Para mí era un héroe, en todos los sentidos. Siempre he usado guitarras inspirándome en las que él empleaba, guitarras baratas Silvertone, Danelectro... Cuando tocamos por primera vez con él, en 1999 con motivo de su 70 cumpleaños, todo un honor, le pregunté por qué usaba esas guitarras tan malas y me respondió: 'Todo el mundo toca Fender y Gibson... yo necesito ser diferente', y tenía toda la razón, solo alguien de su talento era capaz de sacar esos increíbles sonidos de esas guitarras tan baratas, y ¿sabes por qué?: se debe a que lograr afinar bien una de esas guitarras es muy difícil, por muy bien que lo hagas, a mí me da la impresión de que siempre están desafinadas... ¡y ese es el secreto!, unido al talento, claro está. Ese día, como regalo, le llevé una de mis Danelectros, guitarra que empecé a usar por su culpa, y casi lloró cuando se la di. Era una Danelectro de las modernas, no clásica, como la suya, que se asemejaba más bien a una Longhorn. No la usó demasiado, prefería las antiguas, las que ahora se llaman 'vintage', pero yo sentía que al menos le debía hacer ese regalo por todo lo que me había enseñado. Más tarde, tocamos con él en New York ¡y logramos un sold-out! Tengo una anécdota muy divertida de ese día: tocamos la última canción y al bajar del escenario Link me agarra por el brazo y me dice: '¡Joder, tío, esa canción es increíble!, me ha flipado', y lo decía totalmente convencido, a lo que yo respondo: '¿En serio?', él dice, '¿Cómo la compusiste?, es muy complicada de tocar'... yo ya no sabía si me estaba vacilando o qué: 'Tío, es tuya, tú la escribiste' (Risas). ***Era 'The Sweeper'. Y Link dice: '¡Me estás puteando! Bueno, ¡mierda para mí!'".*** (Más Risas)

Creo que incluso le hiciste un retrato, ¿no?

"Sí. Me licencié en arte por la Universidad de North Carolina y la pintura es uno de mis hobbies. He hecho retratos en madera contrachapada de Hound Dog Taylor, Louis Prima... y Link, claro".

Háblame sobre **Hasil Adkins** también, por favor.

"Gran amigo mío también. En los primeros tiempos de SCOTS tocábamos muchas canciones suyas. Es el mejor 'one man band' que ha existido, en mi opinión. De hecho, nuestra afición por el pollo viene provocada por él (Risas). ***Giramos juntos e incluso grabó en mi estudio allá por 1990, y yo tuve el honor de tocar la guitarra a su lado. Es divertido lo que ocurrió con esas grabaciones. Después de que girásemos juntos, Hasil se disponía a grabar un nuevo álbum, el que iba a ser el segundo de su carrera, no publicó el primero hasta que cumplió 50 años, en 1987, 'The Wild Man'. Bien, me preguntó en qué sello estábamos nosotros y le respondí que en Moist, que fue con el que sacamos 'Too Much Pork...'; Hasil dijo que quería hacer un disco conmigo, que tenía un montón de canciones escritas y que con mi ayuda, lo publicaría Moist. Me encantó la idea y nos pusimos manos a la obra. Me envió como 100 canciones unas semanas después, en cassette por supuesto, con una carta manuscrita; las escuché todas y seleccioné unas cuantas para el álbum. Lo divertido del asunto es que en esas cintas estaban llenas de restos de mantequilla de cacahuete, alguna se notaba que tenía años... Tuvimos que limpiarlas cuidadosamente antes de ponerlas en el reproductor. Todo parecía ir bien pero cuando llegó el momento de publicar el disco resulta que Moist quebró, y le recomendé a Hasil que no lo sacara con ellos porque no iba a ver ni un dólar. Se lo devolví y finalmente lo publicó Norton Records. Esa es la historia de 'Moon Over Madison', quizá su mejor álbum, y no lo digo porque yo estuviera involucrado en él. Estoy recordando otra anécdota: una vez al acabar un show en Atlanta, Dan y Lori, unos amigos que solían grabar todos los conciertos a los que asistían en cinta, se ofrecieron a llevar a Hasil a su casa en West Virginia, un viaje de unas 9 o 10 horas. En el coche, Hasil les pidió que pusieran la cinta que acababan de grabar del show radiofónico que SCOTS acabábamos de hacer y en el que él había participado también. Se obsesionó con la canción 'Nashville Toupee' y ya no escuchó otra cosa en todo el trayecto. Rebobinaba y volvía a ponerla a todo volumen una y otra vez... así durante varias horas. En el momento en que Hasil bajó del coche, Dan y Lori tiraron la cinta por la ventanilla".*** (Risas) ■

discos

disco del mes

SOUTHERN CULTURE ON THE SKIDS
"THE ELECTRIC PINECONES"

KUDZU RECORDS

¿Qué banda en el mundo podría telonearse a si misma? ¡Pues sólo nuestros queridos SCOTS! Y he aquí el punto de partida de la nueva entrega de estos pedazo de *freaks*. Los de Chapel Hill solían abrir para sí mismos a finales de los 80 y principios de los 90 con su alter ego *folk-a-billy country psych garage* The Pinecones, donde daban rienda suelta a las influencias que no tenían cabida en la banda madre, desde The Seeds a los Byrds pasando por Buck Owens y Ricky Nelson. Los buenos recuerdos de Rick Miller de aquellos tiempos fueron la base sobre la que partieron para desarrollar este "The Electric Pinecones". Pero no os asustéis. Aquí tenemos todos los sonidos que hacen que los amemos por encima de cualquier cosa y como siempre un puñado de grandes temas para corear acompañados de unos chupitos de *corn liquor*. Aunque sí podemos apreciar esas influencias mentadas en el sonido Bakersfield de "Given to Me", el psicodelico calypso de "Slowly Losing My Mind", el psych folk garage de "Waitin On You" o el country *funk* de "Rice and Beans".

En tiempos en los que la enarbolación de banderas está al orden del día, Rick, Mary y Dave no podían empuñar otra que no fuese la "Freak Flag", nuevo himno a añadir a una larga lista con esas guitarras moduladas tan adictivas. Fabulosas las armonías country de Rick y Mary en "Baby I Like You" y "I Ain't Gonna Hang Around". Por suerte Miss Huff no falta a su cita con el buen gusto y nos regala tres temas que bien podrían ser de lo mejor del disco. "Dirt Road" con ese sonido southern gothic tan marca de la casa con la fuzz de Rick aportando la oscuridad necesaria para que la voz de Mary nos sumerja en historias pantanosas sobre amores ya extinguidos. "Grey Skyes", primer single del álbum, es sencillamente hipnótica. Sobre una guitarra de 12 cuerdas Rick y Dave van tejiendo un lúgubre telar para que la fantamasgórica voz de Mary nos teletransporte directamente a navegar por el *bayou*. "Midnight Caller" es una suerte de R'n'B con un delicioso estribillo ochentero y una cachonda advertencia sobre acosadores nocturnos. Como regalo extra una revisitación del clásico "Swamp Fox" pasado por el filtro NOLA. Ahora ya solo queda rezar para que algún osado promotor se digne a traerlos de nuevo por aquí. *8

BORJA VERA FERNANDEZ

NEUROSIS
"FIRES WITHIN FIRES"

NEUROT

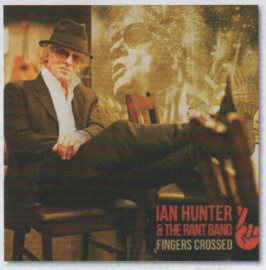
He de reconocer que cuando Steve Albini produce un álbum, siempre me entra la curiosidad por oír cual es el resultado final, independientemente de la banda a la que produce. En el caso que nos atañe, esa curiosidad era mayor para comprobar cómo conjugaban las atmósferas densas y pesadas de la formación de San Francisco con el sonido crudo y directo de las producciones de Albini. El resultado es este "Fires Within Fires" que a pesar de contener sólo cinco temas, pasa de los cuarenta minutos de duración. Con más de tres décadas de carrera musical a sus espaldas, Scott Kelly y sus secuaces han facturado un disco notable. Capaz de envolverte en esos riffs heredados de los Black Sabbath más oscuros –que ya es decir- para luego escupirte al más allá con un golpe certero de batería. Albini logra con su producción meterte dentro de la banda haciéndote sentir como que estás en medio de su vorágine sonora. El álbum se abre con "Bending Light" tema en su mayor parte instrumental con desarrollo largo y crescendo que nos lleva hasta "A Shadow Memory" y "Fire Is The End Lesson", para mí, los dos mejores temas del álbum, donde la banda acelera un poco las revoluciones y la intensidad. "Broken Ground" resume perfectamente en sus casi nueve minutos lo que ha sido la firma Neurosis a lo largo de su carrera. "Reach" es el epitafio del disco y el tema más largo. Con este trabajo, Neurosis suben el listón con respecto a sus dos últimos largos y vuelve a demostrar que es una banda consolidada en esa "sección" de bandas que nunca serán mainstream (ni falta que les hace) pero que siguen facturando muy buenos discos. *7'5

JOSE GARCÍA

IAN HUNTER & THE RANT BAND
"FINGERS CROSSED"

BERTUS

Lo de este leyenda es incomprensible. ¿Como es posible que con sus antecedentes con Mott The Hopple y con una brillantísima carrera en solitario sea ninguneado hasta por el mundo de su amado Rock'n'Roll? Porque no estamos hablando de un dinosaurio viviendo de rentas pasadas. Solo hay que echar un orejazo a su producción en este milenio para darse cuenta de que el talento del señor Hunter sigue a pleno rendimiento. "Rant", "Shrunken Heads" o "Man Overboard" dan buena fe de ello. Por no hablar del tremendo "When I'm President" que nos regaló hace ahora cuatro años. Ante estos antecedentes tan recientes uno se enfrenta a "Fingers Crossed" con la absoluta certeza de que va a escuchar canciones de una calidad y factura a prueba de bombas. Ya solo con la sencilla pero efectiva "When The Trouble Starts" con la que nos da la bienvenida sabemos que todo va ir como la seda. "Dandy" es la sentida despedida al ultimo viaje astral de David Bowie, y nadie mejor que nuestro protagonista para ello. Recordemos que el Duque Blanco cedió "All The Young Dudes" a Mott the Hopple, tema que propulsó su carrera (antes Hunter y



cia habían rechazado "Suffragette City" por no parecerles suficientemente buena). Y además Mick Ronson fue mano de derecha de nuestro protagonista durante gran parte de su carrera. Es escuchar el primer verso (*"Something is hapenning... Mr. Jones, my brother says you're better that the Beattles 'n' the Stones"*) y saber que no vamos a escuchar un homenaje más emotivo y en mejores manos que éste. "Ghosts", inspirada tras una jam en los Sun Studios, es soberbia. Y la balada que da título al álbum es de una exquisitez que asusta. La forma en que la voz de Ian maneja los tempos en "Bow Street Runners", cuando el crimen campaba a sus anchas por el Londres del siglo XIX, es sencillamente magistral. Hasta es capaz de llevar a su terreno el ritmo reggae de "You Can't Leave In The Past" con una facilidad pasmosa. No podemos dejar de mencionar el excepcional trabajo llevado a cabo por esa Rant Band que tantos años lleva cubriéndole las espaldas y las labores a la producción del infatigable Andy York. *Hats off, Mr. Hunter*. *7'5

BORJA VERA FERNANDEZ

Martes, 01 de Noviembre de 2016

Efe Eme.com
Diario de actualidad musical

"The electric pinecones", de Southern Culture on the Skids

31 octubre 2016 Autor: EDUARDO IZQUIERDO

DISCOS

> *"Probablemente su mayor logro sea conservar esa personalidad que los caracteriza innata, y que hace que sus discos no se conviertan en refritos de estilos"*

La primera vez que presté atención a la música de Southern Culture on the Skids fue a mediados de los noventa, cuando ellos ya llevaban casi una década de carrera. Entonces tuve la extraña sensación de que, a pesar de su música, aparentemente minoritaria, y sus extravagancias, entre las que destacaba tirar pollo frito a su audiencia, era una banda con posibilidades de permanecer en el tiempo y, sobre todo, sobrevivir a modas. **Sin que sirva de precedente (porque probablemente fallo más que acierto), el tiempo me ha acabado dando la razón con Rick Miller y los suyos.**

Si contamos su directos, "The electric pinecones" es el decimoquinto disco de la banda de Chapel Hill, un lugar ciertamente interesante para la música norteamericana, del que han salido propuestas tan destacables y originales como Squirrel Nut Zippers, Ben Folds Five o Flat Duo Jets. Grabado esta vez en el estudio propio de Miller y editado con su propia etiqueta, aquí no hay trampa ni cartón. Los SCOTS – acrónimo por el que se refieren a ellos sus seguidores– siguen apostando por un estilo difícilmente clasificable y ahí puede que esté el secreto de su longeva trayectoria. Ahí y, por supuesto, en que siguen haciendo espléndidas canciones, porque uno puede ser muy original y especial, pero si no eres capaz de parir temas destacables estás condenado a la desaparición. Afortunadamente los SCOTS llevan varias décadas demostrando cómo se hace.

Dice su nota de prensa que "borran las fronteras de los géneros musicales" y ciertamente es así, aunque **probablemente su mayor logro sea conservar esa personalidad que los caracteriza innata, y que hace que sus discos no se conviertan en refritos de estilos.** "The electric pinecones" vuelve a ser una prueba de ello. Da inicio el pop, casi chicle, de 'Freak flag' que acaba convirtiéndose en un tema surf en toda regla. 'Baby I like you' no olvida su faceta más rockabilly y 'Great skies' introduce incluso algunas dosis de psicodelia sixties al disco, mientras 'Downward mobility' aporta puro blues en un estilo que recuerda y mucho a Howlin'Wolf. Dice Rick Miller que "The Pinecones es nuestra banda alter ego de garage folk-a-billy", y ese estilo me parece la definición perfecta para lo que hay en este espléndido álbum. Una vez más.

RUTA 66 MAGAZINE
REVIEW (TO BE CONFIRMED)
INTERVIEW (TO BE CONFIRMED)

EL GIRADISCOS MAGAZINE (ONLINE)

EL GIRADISCOS

NICIO | NOTICIAS | ENTREVISTAS | DISCOS | CONCIERTOS | LIBROS | ARTÍCULOS | REVISTAS | CONTACTO

NOTICIAS

El 28 de octubre se estrena el documental sobre Oasis "Supersonic" - Los hermanos *Gallagher, Noel y Liam*, creadores de la banda británica *Oasis*, ocupan un lugar importante en la historia reciente del rock, y lo han con...
Hace 1 día

CONCIERTOS

Manel, magia sobre las tablas - *Teatre Tívoli, Barcelona, lunes, 10 de octubre de 2016 * *Texto y fotografías: María Solano Conde * Una adaptación de "Yerma" impidió a *Manel *tocar en ...
Hace 1 día

ENTREVISTAS

Entrevista Vancouver - *"Queremos tocar, que la gente se lo pase bien y que nosotros salgamos con la sensación de haber dado un buen concierto"* *Por: Javier González/javi@elgir...
Hace 1 semana

LIBROS

Elvis Costello: "Música infiel y tinta invisible" - *Por: Kepa Arbizu * Podría parecer que la cosa es tan sencilla como escoger de nombre artístico *Elvis *y esperar a que llegue el éxito. Pero la realidad...
Hace 3 meses

Southern Culture On The Skids: "The Electric Pinecones"

viernes, octubre 14, 2016

Por: Txema Mañeru

¡Qué espléndida fiesta la montada por los legendarios **Southern Culture On The Skids** en su quinto disco para su propio sello, **Kudzu Records!** Los de **Rick Miller** hace ya más de treinta años que surgieron con aquel inolvidable debut del 85 "Voodoo Beach Party", con título tan definitorio. Desde entonces han pasado también más de doscientas canciones y más de un millón de millas por las carreteras del mundo ofreciendo su música sureña con sabor a pollo frito.

Southern Culture On The Skids (S.C.O.T.S.) son toda una institución dentro de la música sureña, el garage-punk, la psicodelia y el R&B ancestral. Pero ya en los ochenta tenían una banda paralela llamada **The Pinecones** para dar rienda suelta a su pasión por el folk-rock de la costa oeste de los años sesenta, la psicodelia y el hill-a-billy garajero. Hasta se hacían de teloneros con ese combo en los conciertos de los propios SCOTS.

Pues bien, este disco es un estupendo regreso a esa aventura y de ahí su título, "The Electric Pinecones" (**Kudzu Records / Everlasting Popstock!**). Comienzan con un claro single como "Freak flag" que es pura fiesta y baile que me recuerda a los inicios del **Ben Vaughn Combo** y en el que rompen su bandera a favor de ser diferentes de los demás y, además, estar orgulloso de ello. "Dirt road" trae ya ese folk-rock, pero con melodía pop, cantado excelentemente por **Mary Huff** y con buenos coros. Es muy fácil acordarse de **The Turtles** o de **Lovin' Spoonful**. "Baby I like you" es un precioso y suave country-billy también con logrados coros. Sorprenden con un calmado single como "Grey skies", folk-rock psicodélico con guitarras de doce cuerdas que remiten a **The Byrds o Rain Parade** y con un solo de eléctrica de **Rick** sensacional realmente. Tras él, cierran la cara A con el sorprendentemente largo "Waiting on you", que supera los ¡cuatro minutos! Un folk-garage-rocker pero con ecos surf también en las guitarras.

Son todo temas originales y nuevos con la excepción de la buena idea de recuperar su clásico "Swamp fox – The original" en la que regresan a sus orígenes con gran acierto y te sacan obligatoriamente a bailar con la clase y la diversión de los primeros **The B-52's,** pero con más aromas aún a los sesenta. En "Downward mobility" viajan a los cincuenta y hasta **Mary** se lo hace muy bien con el piano trenzándolo con la inconfundible guitarra de **Miller**. "Rice and bean'" es otro claro single para bailar con guapo country y hasta algún aroma funk. La preciosa balada country-folk con ecos surf en la guitarra es "Given to me". Está cantada a dúo y casi parecen **Patsy Cline , Johnny Cash** y esposa. También es muy bueno el final con "Slowly losing my mind" y sus cálidos aires surf, las voces mágicas y las guitarras playeras celestiales. ¡Una gozada de trabajo que esperemos vengan a defender pronto en vivo!

SONIC WAVE MAGAZINE (ONLINE)

The Southern Culture On The Skids

The Electric Pinecones

1

Kudzu Records

Conocía con anterioridad a la banda de Carolina del Norte pero me dejaron prendado durante una de sus actuaciones en directo en el jerezano festival Serie Z. Humor, mucha serie B y esa apuesta por la música americana que no pasa de moda, como es el country, rockabilly, surf o garage. Una apuesta segura que el ahora trío conformado por Rick Miller, a la guitarra, Mary Huff, al contrabajo, y Dave Hartman a la batería, saben mantener viva, y que sea por muchos años, lógicamente. Estas doce composiciones originales -once nuevas y un remake de su clásico "Swamp Fox"- fueron grabadas en el estudio del guitarrista Rick Miller, lo cual se nota en el acabado final de las mismas. Tres décadas después estos reyes del pollo frito sureño siguen sorprendiendo, siempre para bien, y esta reciente entrega se convierte en disco de cabecera tras la primera escucha. Muy grande.

SOUTHERN CULTURE ON THE SKIDS. Nuevo disco en Septiembre. GR76

Rate This

Southern Culture On The Skids, vuelve la banda más loca del planeta . **RICK MILLER, DAVE HARTMAN** y **MARY HUFF** comenzaron su camino juntos en 1986 pero sería en la década de los 90 y principios del 2000 cuando nos hicieron disfrutar de lo lindo, sobre todo con aquella trilogía: 1995 **"Dirt Track Date"**, 1997 **"Plastic Seat Sweat"** y 2000 **"Liquored Up and Lacquered Down"**, a la cual daría continuidad uno de los discos en directo más divertidos de la historia: **"Live at El Sol"** 2002.

Ahora nuestros tres viejos amigos vuelven con un nuevo trabajo de estudio titulado **"The Electric Pinecones!"**, un álbum que en cierto modo es un homenaje a su primera banda; **The Pinecones**, un proyecto donde a base de country psych, garage y ... destrozaban algunas canciones de sus bandas favoritas. Esa banda era realmente un juego para ellos, una excusa perfecta para la fiesta y sobre todo para tocar esas canciones que tanto les gustaban, a las que les añadían su propio estilo redneck. (Esa misma banda la usaron como telonera de algunos de sus shows como SCOTS)

DIRTY ROCK MAGAZINE (ONLINE)

DON'T THINK TWICE, IT'S ALL RIGHT

INICIO / NOTICIAS / DISCOS / GIRAS / ESPECIALES / CRÓNICAS / PROMOCIONES

POR CARLOS PÉREZ BÁEZ / DISCOS / 26 SEPTIEMBRE, 2016

SOUTHERN CULTURE ON THE SKIDS PUBLICAN NUEVO DISCO "THE ELECTRIC PINECONES"

Southern Culture on the Skids han publicado su nuevo disco **The Electric Pinecones** este mes de septiembre, álbum de doce temas por parte de este trío norteamericano formado por **Rick Miller**, a la guitarra, **Mary Huff**, al contrabajo, y **Dave Hartman** a la batería despliegan nuevamente en este nuevo trabajo toda esa combinación de registros típicos de la música americana más añeja y atemporal como el country, rockabilly, surf o garage y sus peculiares maniobras escénicas, como su célebre costumbre de invitar al público a comer pollo frito, les han convertido en una especie única, una muy agradable rareza que destaca sobre una buena parte de grupos de este pelaje.

Escucha el nuevo disco de Southern Culture on the Skids **"The Electric Pinecones"**

Southern Culture On The Skids: The Electric Pine

Su publicidad puede ir aquí
Contacte con nosotros en
redaccion@dirtyrock.info

SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER

Infalibles Southern Culture on the Skids

La primera vez que presté atención a la música de Southern Culture on the Skids fue a mediados de los noventa, cuando ellos ya llevaban casi una década de carrera. Entonces tuve la extraña sensación de que, a pesar de su música, aparentemente minoritaria, y sus extravagancias, entre las que destacaba tirar pollo frito a su audiencia, era una banda con posibilidades de permanecer en el tiempo y, sobre todo, sobrevivir a modas. Sin que sirva de precedente (porque probablemente fallo más que acierto), el tiempo me ha acabado dando la razón con Rick Miller y los suyos.

Si contamos su directos, "The electric pinecones" es el decimoquinto disco de la banda de Chapel Hill, un lugar ciertamente interesante para la música norteamericana, del que han salido propuestas tan destacables y originales como Squirrel Nut Zippers, Ben Folds Five o Flat Duo Jets. Grabado esta vez en el estudio propio de Miller y editado con su propia etiqueta, aquí no hay trampa ni cartón. Los SCOTS – acrónimo por el que se refieren a ellos sus seguidores– siguen apostando por un estilo difícilmente clasificable y ahí puede que esté el secreto de su longeva trayectoria. Ahí y, por supuesto, en que siguen haciendo espléndidas canciones, porque uno puede ser muy original y especial, pero si no eres capaz de parir temas destacables estás condenado a la desaparición. Afortunadamente los SCOTS llevan varias décadas demostrando cómo se hace.

Dice su nota de prensa que "borran las fronteras de los géneros musicales" y ciertamente es así, aunque probablemente su mayor logro sea conservar esa personalidad que los caracteriza innata, y que hace que sus discos no se conviertan en refritos de estilos. "The electric pinecones" vuelve a ser una prueba de ello. Da inicio el pop, casi chicle, de 'Freak flag' que acaba convirtiéndose en un tema surf en toda regla. 'Baby I like you' no olvida su faceta más rockabilly y 'Great skies' introduce incluso algunas dosis de psicodelia sixties al disco, mientras 'Downward mobility' aporta puro blues en un estilo que recuerda y mucho a Howlin'Wolf. Dice Rick Miller que "The Pinecones es nuestra banda alter ego de garage folk-a-billy", y ese estilo me parece la definición perfecta para lo que hay en este espléndido álbum. Una vez más.

SOUTHERN CULTURE ON THE SKIDS

THE ELECTRIC PINECONES

★★★

POR **E. G.**

KUDZU RECORDS
GÉNERO:
COUNTRY-ROCK

El trío de Chapel Hill continúa a lo suyo, y ya son más de treinta años de carrera. Su nuevo disco tiene origen en The Pinecones, un proyecto paralelo donde daban rienda suelta a sus filias folk, hillbilly y garage, estilos que aquí se entremezclan con las habituales dosis de country funk sureño características de una banda que recupera *Swamp Fox* (uno de sus clásicos) y vuelve a demostrar su capacidad para dominar cualquier género.

>> VIERNES, **14 DE OCTUBRE DE 2016** <<

RADIO PLAYS (RADIO NACIONAL RADIO-3 AND OTHERS)

RADIO 3, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, “EL SÓTANO”

tve TV en directo | Canales | Series | Informativos | Documentales | Programas | rne Radio en directo | Cadenas | Música | Programas

El sótano

Lunes a Viernes de 19.00 a 20.00 horas

radio 3

58.58 min

+ A mi lista | ★ A mis favoritos | <> Embeber | Recomendar 0 | Twittear

El sótano - Crash the party - 18/11/16

18 nov 2016

Una poción de Garage, Surf, Frat y Party Rock'n'Roll extraída en su mayoría de discos actuales.
Playlist; The A-Bones (Crash the party), The Fleshtones (Suburban roulette), Southern Culture on the Skids (Freak flag), Los Chicos (Older and better), MFC Chicken (Beach party), The 5678's (I'm blue), The Ogres (Do the crouch), , The Thunderchiefs (Crystal Beach), Los Straitjackets (Crime scene), El Vez con Los Straitjackets (Rey Criollo), The Outter Sites (Arula Mata Gali), The Imperial Surfers (I'm a sinner not a saint), Los Twangs (Skinny minnie), The Oddballs (Whisky a go go), The Act-Ups (Land of 1000 dances), The Midnight Kings (Give my money back), Penny Cocks (Jibba Jab) y The Fleshtones (Before I go).

tve TV en directo | Canales | Series | Informativos | Documentales | Programas | rne Radio en directo | Cadenas | Música | Programas

El sótano

Lunes a Viernes de 19.00 a 20.00 horas

radio 3

59.02 min

+ A mi lista | ★ A mis favoritos | <> Embeber | Recomendar 0 | Twittear

El Sótano - Wayne Hancock, The Flat Five, Las Munjitas del Fuzz... - 20/10/16

20 oct 2016

Menudo popurrí de sabores sonoros removemos hoy en la marmita. Arrancamos con los nuevos discos del forajido del country Wayne Hancock y de un inclasificable proyecto formado por varios figuras de la escena actual de Chicago. Y destacamos el debut de Las Munjitas del Fuzz, orden integrada por los miembros originales de Doctor Explosion.
Playlist; Wayne Hancock (Slingin' rhythm, Killed them both), The Flat Five (Florida, This is your night), Marcel Bontempi (Black cat), Ro and the Skullboys (Un día en Texas, versión de Parálisis Permanente), Las Munjitas del Fuzz (Satán sal de mi), Southern Culture On The Skids (Dirt road), Young Fresh Fellows (Never turning back again), Diamond Hands (Not the same), Dex Romweber (I don't know), MFC Chicken (Goin' chicken crazy), The 5-6-7-8's (Guitar date), Luke Winslow-King (On my way) y Ronnie Spector (I'll follow the sun). (20/10/16)

El sótano

Lunes a Viernes de 19.00 a 20.00 horas

radio 3

58.56 min

+ A mi lista | ★ A mis favoritos | <> Embeber | Recomendar 229 | Twittear

El sótano - Nick Waterhouse; Rhythm and Soul del siglo XXI - 06/10/16

06 oct 2016

Tercer álbum del californiano Nick Waterhouse. "Never Twice" es su trabajo más exigente, personal y refinado, un nuevo paso adelante de este genio del Rhythm and Soul del siglo XXI.
Playlist; Nick Waterhouse (It's time, Katchi, I had some money but I spent it, L.A. Turnaround), The Urban Voodoo Machine (Hit the road rag), MFC Chicken (Women who jog), Southern Culture On The Skids (Rice and beans), The Coal Porters (Another girl another planet), Luke Winslow-King (On my way), The Widow Makers (I don't wanna), The Parrots (A thousand ways), Night Beats (Bad love), Corizonas (Nueva dimension vital) y Low Riders (Boothill graveyard).

RADIO 3, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, "SATELI 3"

RADIO 3, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, "SALTAMONTES"

RADIO 3, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, “PELIGROSAMENTE JUNTOS”

tve TV en directo ▾ | Canales ▾ | Series ▾ | Informativos ▾ | Documentales ▾ | Programas ▾ | rne Radio en directo ▾ | Cadenas ▾ | Música ▾ | Programas ▾

Peligrosamente juntos

Sábados y domingos de 07.00 a 08.00 horas

radio 3

01h 00 min

+ A mi lista | ★ A mis favoritos | <> Embeber | Recomendar 0 | Twittear

Peligrosamente juntos - Suzanne Vega - 23/10/16

23 oct 2016

Suzanne Vega - "We Of Me" -
Martha Wainwright - "Around The Bend" -
The Flat Five - "Florida" -
The Flat Five - "Buglight" -
The Flat Five - "This Is Your Night" -
Nes - "Bye Bye" -
O Sister! - "Nowzah!" -
O Sister! - "The Baby Rag" -
O Sister! - "The Dances I Owe You" -
O Sister! - "Keep Your Head Up, Sister!" -
Wayne Hancock - "Slingin' Rhythm" -
Wayne Hancock - "Dirty House Blues" -
Wayne Hancock - "Two String Boogie" -
Southern Culture On THe Skids - "Waiting On You" -
Southern Culture On THe Skids - "Midnight Caller" -

Peligrosamente juntos

Sábados y domingos de 07.00 a 08.00 horas

radio 3

58.59 min

+ A mi lista | ★ A mis favoritos | <> Embeber | Recomendar 0 | Twittear

Peligrosamente juntos - Drive-By Truckers - 08/10/16

08 oct 2016

Drive-By Truckers - "What It Means" -
Drive-By Truckers - "Filthy And Fried" -
Natural Child - "Sure Is Nice" -
Natural Child - "Out Of Sight" -
Natural Child - "Midnight Caller" -
Southern Culture On The Skids - "Freak Flag" -
Southern Culture On The Skids - "Dirt Road" -
Southern Culture On The Skids - "Ain't Gonna Hang Around" -
Nick Waterhouse - "Old Place" -
Nick Waterhouse - "I Had Some Money" -
Van Morrison - "The Pen Is Mightier Than The Sword" -
Van Morrison - "Look Behind The Hill" -
Norah Jones - "Tragedy" -
Kristin Hersh - "Soma Gone Slapstick" -

RADIO 3, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, “FLOR DE PASIÓN”

tve TV en directo ▾ Canales ▾ Series ▾ Informativos ▾ Documentales ▾ Programas ▾ rne Radio en directo ▾ Cadenas ▾ Música ▾ Programas ▾

Flor de pasión

Lunes a jueves de 21.00 a 22.00 horas

radio 3

58:57 02:18 -56:39

+ A mi lista | ★ A mis favoritos | <> Embeber | Recomendar 0 | Twittear

Flor de pasión - 28/09/16 28 sep 2016

Miércoles 28 de septiembre de 2016

temporada 2016/2017 programa 14

técnico de sonido: ***Samuel Alarcón***

Southern Culture on the Skids "Baby I Like You" ELECTRIC PINECONES [novedad]
Natural Child "Juanita" OKEY DOKEY [novedad]
Luke Winslow-King "I'm Glad Trouble Don't Last Always" I'M GLAD TROUBLE DON'T LAST ALWAYS [novedad]
The Del Shapiros "I Got Someone" SANGRE CON TOMATE [2015]
The Dreamers "Dream Lover" [adelanto, desde Huelva. Versión del tema de Bobby Darin]
Frank Sinatra "Young at Heart" [1953, tema incluido en el disco recopilatorio Original Angels del sello Acrobat]
Gordon Jenkins Orchestra with Charles La Vere "Maybe You'll Be There" [1948, en el mismo disco que el anterior]
Serge Gainsbourg "Ces petits riens" [1964]
Boris Vian "La java des bombes atomiques" [primeros años cincuenta]
Serge Gainsbourg "Javanaise Remake" [1979]
Serge Gainsbourg "La javanaise" [1963]
Luis Eduardo Aute "Las cuatro y diez" [1974, canción para María José]

RADIO 3, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, “COMO LO OYES”

rtve Noticias Televisión Radio Deportes Infantil A la carta El Tiempo

A la carta » Radio » Radio 3 » Como lo oyes » Rhythm Mondays

radio 3

58:53 00:22 -58:30

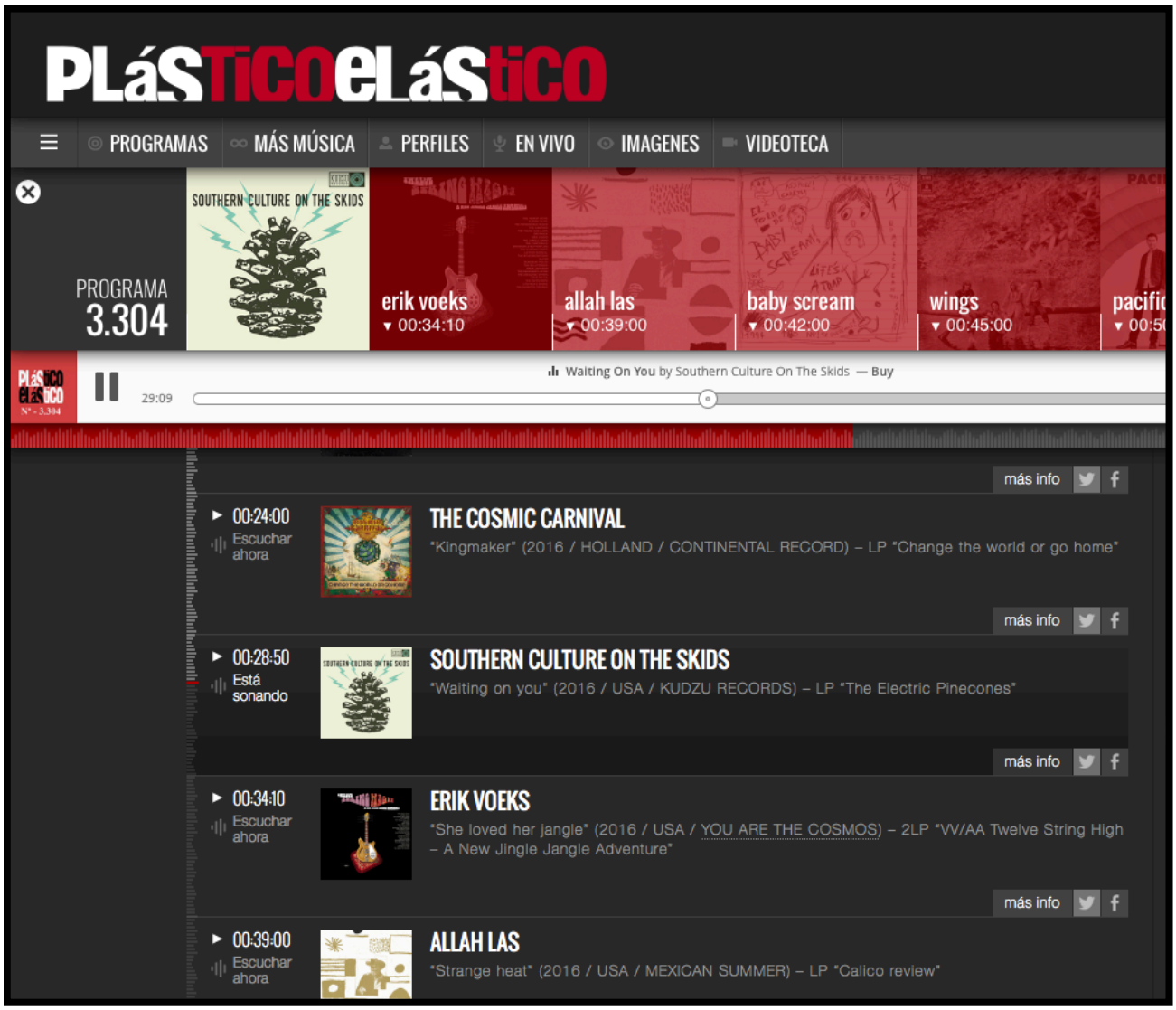
Rhythm Mondays

Catfish... ¿Pez gato o alguien que utiliza un perfil falso en las redes sociales, especialmente para ligar? Pero ¿qué está pasando?... Cantando al ritmo frenético de los tiempos. La decadencia, el esperpento, a la orden del día, y la música como vía de escape, de terapia, de compañía. Girando cual peonza en el torbellino de Occidente, a duras penas, viviendo al compás de nuestros latidos... Y como cantan Green Day ... Todavía respiramos. Melissa Etheridge nos asegura que ella no es un tren que es amante... Luke Winslow-King, que está de gira por España y estará el miércoles en nuestro estudio, se desengaña. Necesito una canción de amor. Ocean Colour están a la vuelta de la esquina.

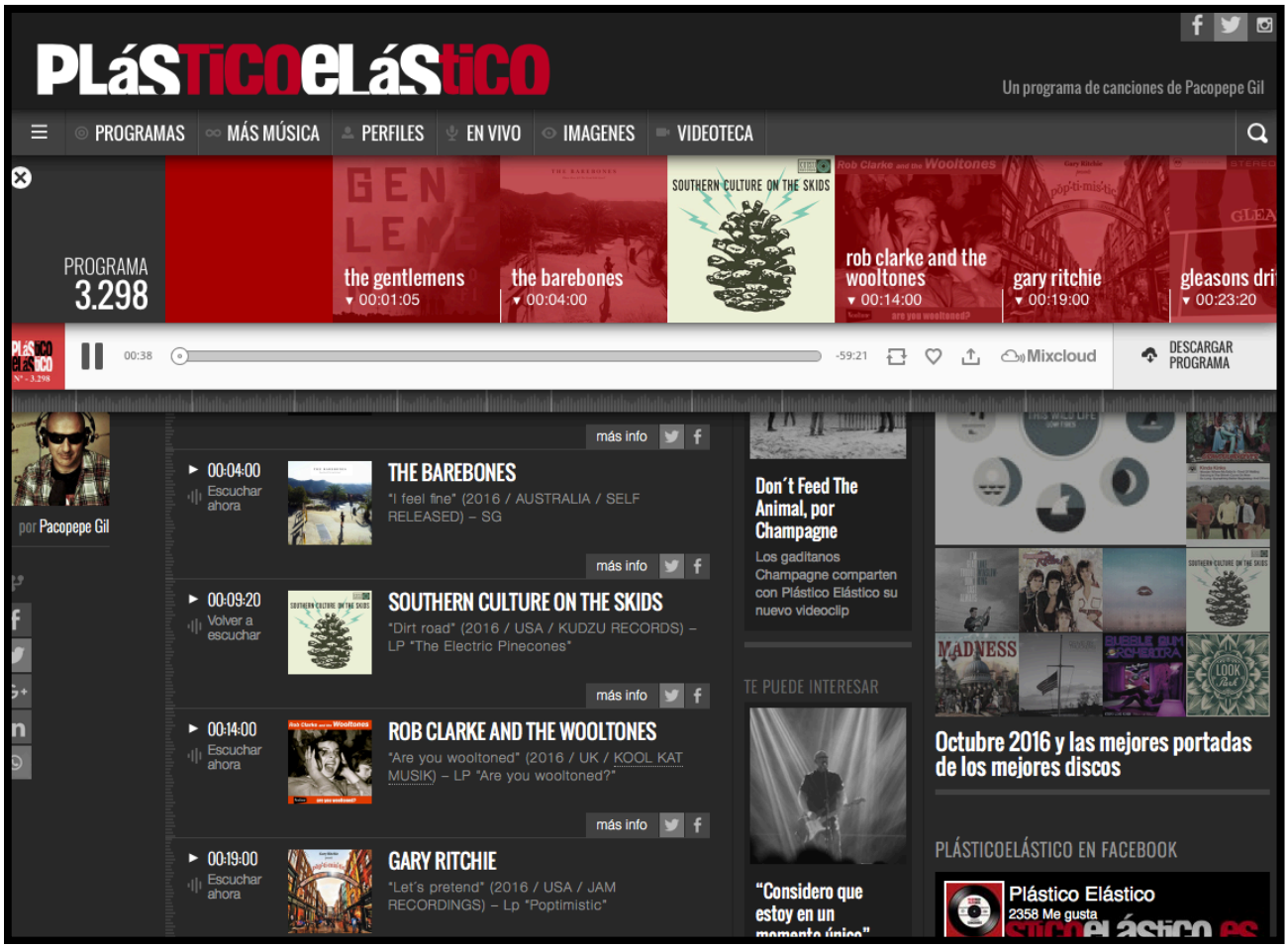
DISCO 1 **OCEAN COLOUR SCENE** *Chicken Bones & Stones (4)*
DISCO 2 **LUKE WINSLOW-KING** *Act Like You Love Me (7)*
DISCO 3 **SOUTHERN CULTURE OF THE SKIDS** *I Ain't Gonna Hang Around (7)*
DISCO 4 **WAYNE HANCOCK** *Slingin' Rhythm (1)*
DISCO 5 **POPA CHUBBY** *The Catfish (3)*
DISCO 6 **THE PRETENDERS** *Roadie Man (2)*
DISCO 7 **NATURAL CHILD** *Juanita (7)*
DISCO 8 **JOSHUA RADIN** *Still Spinning (10)*
DISCO 9 **SAMANTHA FISH** *Never Be Together (4)*
DISCO 10 **DEVON ALLMAN** *Live From The Heart (10)*
DISCO 11 **JULIÁN MAESO** *Back to, Back To Me (7)*
DISCO 12 **NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS** *Parlor (1)*
DISCO 13 **MELISSA ETHERIDGE** *I'm A Lover (7)*
DISCO 14 **GREEN DAY** *Still Breathing (3)*
OCEAN COLOUR SCENE *I Need A Love Song (3)*

RADIOTELEVISION ONDA MADRID “EL PASO”

ONLINE RADIO “PLÁSTICO ELÁSTICO”

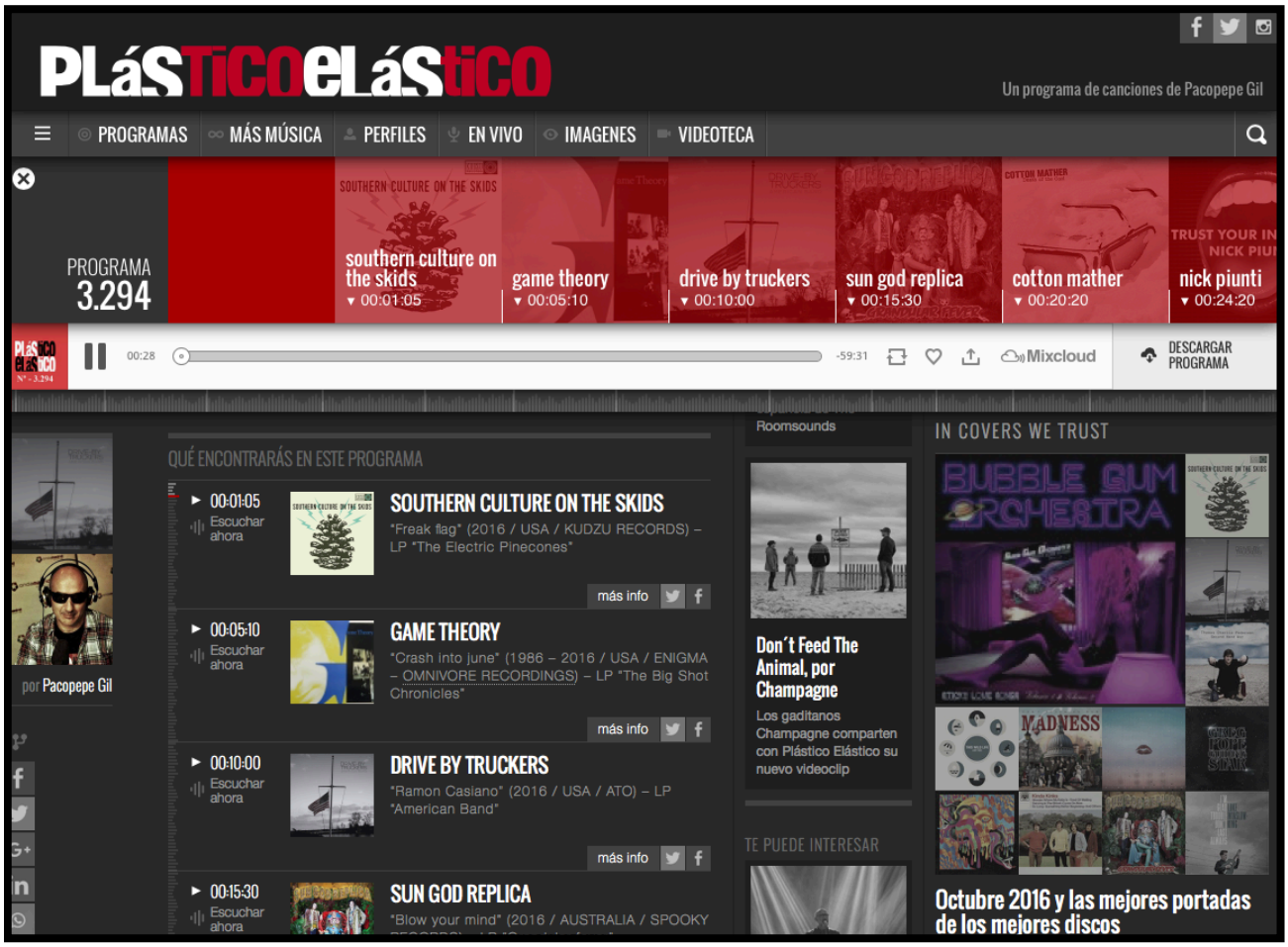


ONLINE RADIO “PLÁSTICO ELÁSTICO”



RADIO CÍRCULO MADRID “ESPÍRITU DE ROCK N ROLL”

ONLINE RADIO “PLÁSTICO ELÁSTICO”



RADIO ONDA CERO "ROCK & ROLL ANIMAL"

RADIO BI-FM (PAÍS VASCO), "TREPIDACIÓN"

Trepidación #244: Last Fair Deal, Southern Culture on the Skids, The Embrooks, Penny Cocks...

Esta semana, en nuestra "*Agenda de conciertos recomendados*", todo sobre las actuaciones de **Deke Dickerson and the Sex-Phonics** y la presentación del nuevo trabajo de **Last Fair Deal**. Suena el single compartido de **Muck and the Mires** y **The Fadeways**; también **Lydia Loveless** con una canción llamada "*Bilbao*" e incluida en su nuevo disco; tenemos R&B desde Argentina con **Daniel de Vita**; te hablamos de la vuelta de **The Embrooks**... y de **Kieron McDonald**, **Southern Culture on the Skids**, **Juliette Seizure**... y **Penny Cocks**, que nos traen al programa oro falso y dientes rotos.

En "*El juego de las versiones*", **Jackie DeShannon** interpreta la versión original de un tema muy conocido pero que jamás pensaste que fuese una versión. Y nueva sección: "*Los números 1 de Trepidación*", donde revisamos qué estaba de número 1 en las listas de éxitos en los 50, 60, 70 y 80 esta misma semana.

Fecha: 17/10/2016

RADIO EUSKADI (BASQUE COUNTRY), "LA JUNGLA SONORA"

EU ES EN FR

Buscar en eitb.eus

NOTICIAS · DEPORTES · TELEVISIÓN · RADIO · OTROS

EN DIRECTO | alacarta

EUSKADI IRRATIA | RADIO EUSKADI | RADIO VITORIA | GAZTEA | EITB MUSIKA | PROGRAMACIÓN | PROGRAMAS | AUDIOS | PODCAST
FRECUENCIAS

LA JUNGLA SONORA

Con :
Joseba Martín

En Radio Euskadi sábados y domingos de 15:00 a 16:00 y en formato monográfico los sábados a las 00:00. En EITB Musika, de lunes a viernes, a las 23:00

PUBLICIDAD

SÍGUENOS EN :
- alacarta
- ITUNES
- PODCAST
- facebook
- twitter

Joseba Martín dirige el veterano programa de divulgación musical en Radio Euskadi y EITB Musika

RADIO EN DIRECTO

Radio Euskadi
Escuchar en directo

AUDIOS — Más audios

EU ES EN FR

Buscar en eitb.eus

NOTICIAS · DEPORTES · TELEVISIÓN · RADIO · OTROS

EN DIRECTO | alacarta

EUSKADI IRRATIA | RADIO EUSKADI | RADIO VITORIA | GAZTEA | EITB MUSIKA | PROGRAMACIÓN | PROGRAMAS | AUDIOS | PODCAST
FRECUENCIAS

Home

Escuchar la página | Imprimir

LA JUNGLA SONORA - MÚSICA

Novedades de americana, Kenia y Tanzania en los 70, La Basu, Elvis

J.M. | RADIO EUSKADI 24/10/2016

Novedades de americana con Luke Winslow-King, Lydia Lovelees, Southern Culture on the Skids y Wayne Hancock, Kenia y Tanzania en los 70, La Basu revela su rollo, Elvis y "Are you loneseome tonight".

0:00 / 0:00

Compartir 4 | Twittear | G+1 | Comentarios

AUDIOS (1)

Novedades de americana, Kenia y Tanzania en los 70, La Basu, Elvis

6.050: novedades del sonido americana con Luke Winslow-King, Lydia Lovelees, Southern Culture on the Skids y Wayne Hancock, Kenia y Tanzania en los 70 a partir del recopilatorio "Urgent Jumping", la rapera bilbaína La Basu revela su rollo, Elvis y la respuesta a "Are you loneseome tonight", Green Day y la letra de "Basket case".

PUBLICIDAD

RADIO EN DIRECTO

- **Euskadi Irratia** — Escuchar en directo
- **Radio Euskadi** — Escuchar en directo
- **Radio Vitoria** — Escuchar en directo
- **Gaztea** — Escuchar en directo
- **Eitb Musika** — Escuchar en directo

AUDIOS DESTACADOS — Más audios

el petirrojo europeo
27/11/2016
Pájaros 7-48

Thank You!

alternative music promotion in Spain
a division of

FOR MORE INFO, ESTIMATES, REFERENCES, ETC, PLEASE CONTACT:
FRANCISCO SANTELICES // FRANCISCO@PROMOLA.ES